

A man and a woman in dark clothing stand in profile, looking towards a large projection on a wall. The projection shows a blurry, abstract scene. In the foreground, a pot sits on a small stove. To the left, there is a wooden chair and a table with a lamp that has a leaf-like design on its shade.

COMPAGNIE DEMESTEN TITIP

LA RÉVOLUTION DES ESCARGOTS: R.A.S

NOTES ET HISTOIRE

La Révolution des escargots est un projet qui s'est construit sur trois années (2012-2014) en collaboration avec l'auteur Joël Egloff.

Plusieurs petites formes sont nées en 2013, inspirées des textes et nouvelles de l'auteur.

En 2014, deux formes longues ont été créées, *R.A.S* et *Prélude à un effondrement*.

RAS est un spectacle composé de deux recueils de nouvelles de Joël Egloff *Les Ensoleillés* et *Libellules*.

Les personnages de Joël Egloff ont souvent pour point commun de rater ce qu'ils veulent entreprendre. C'est de ces ratages, de cette inadéquation au rythme du monde que nous avons posé les bases de notre projet.

La Révolution des escargots est une rêverie qui oppose plusieurs temporalités, notamment celle d'un monde en train de se terminer et celle d'un monde plus onirique où tout ce qui reste n'est qu'un amoncellement de fragments de mémoires que chacun des personnages tente doucement de recomposer.

C'est avant tout une série de portraits identitaires qui revendiquent le droit d'exister en dépit de toutes les injonctions données pour leur disparition.

Le talent de Joël Egloff tient beaucoup à sa façon de manier l'humour noir, et à la surprise créée par l'émergence du fantastique dans « l'hyperquotidienneté » de ses personnages. Lire un roman d'Egloff est une drôle d'expérience où il semble que le lecteur souffre de myopie au fur et à mesure de sa lecture : l'identité des personnages se floute, les espaces et le temps s'étirent ou s'entrechoquent, on ne sait plus très bien où l'on est. *Time is out of joint*. Grâce aux trous de la fable, grâce à l'acharnement de l'auteur à déconstruire le réel, ces personnages nous portent à travers une poésie délicate propre à Joël Egloff, qui est à mon sens une forme de poésie de la lenteur.

Face à la vitesse à laquelle nous pousse le monde, face à l'impossibilité de déguster notre temps et de le vivre, j'ai eu envie de raconter, avec ses mots à lui, et aux nôtres au plateau, mon affection truffée de contradictions pour ce qu'on appelle la société des hommes.

La Révolution des escargots est, en quelque sorte, une déclaration d'amour vache à une humanité qui ne peut plus être fière de grand' chose, sinon de sa poésie accidentelle.

Christelle Harbonn

C'est la triste et sombre histoire,

C'est quand le Soleil devient noir,

du tout et qui s'affole,

quand et sombre histoire,

le soleil devient noir,



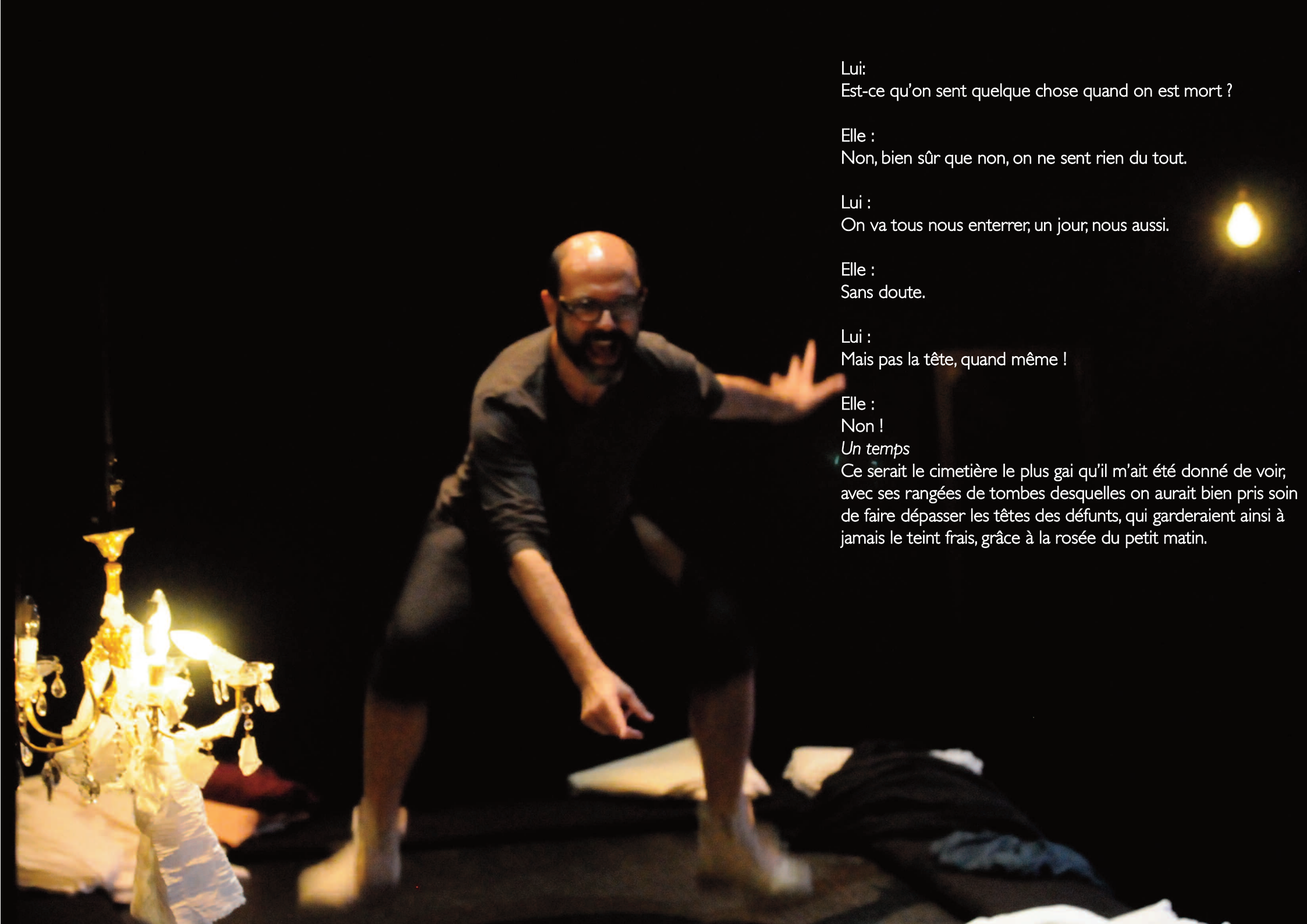
LES PARTENAIRES

Coproductions: CNCDC de Châteauvallon, 3bisF d'Aix en Provence, Collectif 12 de Mantes la Jolie.

Soutiens: DRAC et Région PACA, Conseil Général 13 et Conseil Général 78,
Ville de Marseille, SPEDIDAM et le Réseau Créat'Yve.

Demesten Titip reçoit le soutien de l'ARCADE (agence régionale PACA)
dans le cadre de la plateforme d'accompagnement.

Partenariats :Théâtre Gérard Philipe | CDN de Saint-Denis (93), Festival Une Semaine en Compagnie,
Friche la Belle de Mai (13), Lilas en Scène (93),Théâtre Eurydice (78) et le réseau Créat'Yve.



Lui:
Est-ce qu'on sent quelque chose quand on est mort ?

Elle :
Non, bien sûr que non, on ne sent rien du tout.

Lui :
On va tous nous enterrer, un jour, nous aussi.

Elle :
Sans doute.

Lui :
Mais pas la tête, quand même !

Elle :
Non !

Un temps

Ce serait le cimetière le plus gai qu'il m'ait été donné de voir, avec ses rangées de tombes desquelles on aurait bien pris soin de faire dépasser les têtes des défunts, qui garderaient ainsi à jamais le teint frais, grâce à la rosée du petit matin.

LE SPECTACLE

Le spectacle R.A.S est construit autour de deux recueils de nouvelles, *Libellules* et *Les Ensoleillés*. La scénographie sépare les deux propositions par un écran transparent, qui permet à la fois de séquencer nos histoires et de les fondre.

La principale nouvelle sur laquelle nous nous sommes appuyés du côté des *Ensoleillés* raconte l'histoire très simple d'une jeune femme qui veut accompagner ses enfants voir l'éclipse de soleil de 1999 (au même titre que tous les autres personnages du recueil). Pour ce faire, elle doit lutter contre l'autoritarisme de son patron, mais quelle que soit la façon dont elle s'y prend, elle échoue. La nouvelle est composée de trois versions de cette même histoire, qui sont des tentatives, et des échecs. De ce côté là du plateau, l'espace est vide, blanc, les relations humaines s'y exposent avec sarcasme. Ce qui se compose de ce côté est de l'ordre du monde pressurisé tel que nous le connaissons aujourd'hui.

La nouvelle que nous avons choisi dans *Libellules* raconte, de façon très fragmenté, la relation d'une mère à son fils autour de quelques vertigineuses questions sur la vie et la mort. Du fait de ces fragments, de ces amoncellements d'échanges entre les deux protagonistes, cette partie du plateau est plus douce, plus onirique, un peu comme si ces personnages avaient «démisionné» du monde qui s'acharne sur celle que nous voyons de l'autre côté de la scène. Ceux-là ont le temps de s'abandonner presque naïvement aux questions du sens de leur existence. Ils s'autorisent à vivre, lentement, et à ne faire cas d'aucun autre contexte que le leur, ici et maintenant.

Trois acteurs et un musicien sont au plateau et circulent librement entre les deux côtés de la scène. Le musicien compose le son en direct, par l'intermédiaire de capteurs sonores. Le son nous permet, entre autres, de créer différents rapports d'intimités au public et d'accentuer les différents univers que le spectacle propose.

ÉQUIPE

Avec: Marianne Houspie, Solenne Keravis, Sébastien Rouiller et Gilbert Traina.

Mise en scène: Christelle Harbonn

Dramaturgie: Laurence Gervais

Création sonore: Sébastien Rouiller

Création lumières: Laurent Vergnaud

L'auteur / la compagnie

La compagnie Demesten Titip crée des spectacles autour de seconds rôles d'histoires célèbres, ou d'anti-héros de la littérature contemporaine; elle propose des focus sur ceux qui ne sont ni des vainqueurs, ni des héros et qui essaient de survivre par tous les moyens que la vie met à leur disposition.

Ils regardaient le monde dans les yeux de leurs voisins (2008) interrogeait, à travers le personnage d'Ismène, nos capacités d'engagements et de discernements politiques, *Fantine(s)* (2010) mettait au centre le premier bouc émissaire sociétal de l'oeuvre de Victor Hugo, *Tentatives de trous pour voir le ciel à travers* (2012) travaillaient à libérer de et par la parole les protagonistes de *Dangling Man* (Saul Bellow) et de *The Yellow Wallpaper* (Charlotte Perkins-Gilman).

Christelle Harbonn dirige Demesten Titi en qualité de metteur en scène. Elle est diplômée en dramaturgie (Paris X - Nanterre) et en philosophie (Aix en Provence).

Dramaturge, elle a collaboré plus d'une dizaine d'années avec François-Michel Pesenti, et a ponctuellement travaillé avec Jean-Yves Ruf, Angela Konrad, Anne Pleis,... Elle travaille actuellement avec François Verret.

Metteuse en scène depuis 2000, elle a réalisé une dizaine de spectacle dont plusieurs formes courtes, principalement autour de la question de l'identité individuelle à l'épreuve du temps et du contexte sociétal. Ces thèmes lui donnent le nom de la compagnie qu'elle crée en 2003, Demesten Titip étant l'anagramme d'"identité" et de "temps".

Joël Egloff est un romancier français dont l'univers très singulier vacille entre hyper-réalisme et fantastique. Il met en scène des personnages aux prises avec des situations rocambolesques, illogiques, absurdes, qui les poussent à accepter l'étrangeté de leur quotidien.

L'homme qu'on prenait pour un autre (2008) se fond dans toutes les identités qu'on lui donne, *Les ensoleillés* (2000) cherchent à voir l'éclipse de soleil de 1999 qu'ils ne trouveront jamais, le personnage de *Ce que je fais là assis par terre* (2003) assiste à l'effondrement des sols de Paris et cherche l'attitude qui pourra le garder debout, le poète de *Libellules* (2012) regarde sa voisine secouer son linge comme un rituel en s'interrogeant sur l'absurdité de l'écriture,... ce sont tous des anti-héros qui avancent, avec lenteur et endurance, vers ce qui produira leur bonheur et leur effacement.

Calendrier et construction du projet

Juillet 2013 - 3bisF : Création en extérieur d'une petite forme d'après *Libellules* / Joël Egloff

Juillet 2013 - Théâtre des Doms: Lecture de *L'homme que l'on prenait pour un autre* / Joël Egloff

Novembre 2013 / CNCDC de Chateaufallon et 3bisF: Création d'une petite forme d'après *Les Ensoleillés* / Joël Egloff

Janvier 2014 / Collectif I2 de Mantes la Jolie: Création de *RAS*

Février 2014 / Scène conventionnée de Vernouillet: Reprise de *Les Ensoleillés*

Mars 2014 / Friche la Belle de Mai et Lilas en Scène: Reprise de *RAS*

Mars 2014 / Théâtre Eurydice: Création de *Prélude à un effondrement*

Juillet 2014 / Théâtre des Doms et 3bisF : Lecture mise en espace de *Ce que je fais là assis par terre* / Joël Egloff

Septembre 2014 / TGP Saint Denis: Reprise de *RAS*

CONTACTS

Direction artistique: Christelle Harbonn
06.61.33.55.84 / harbonn.c@gmail.com

Chargée de production / diffusion: Mara Teboul - L'oeil écoute
06.03.55.00.87. / marateboul@loeilecoute-diffusion.com



COMPAGNIE DEMESTEN TITIP

C/O GROUPE OPÉRA
2 RUE CORNEILLE
BP 10053
13484 MARSEILLE CEDEX 20

DEMESTEN.TITIP@GMAIL.COM
WWW.CIE-DEMESTEN-TITIP.BLOGSPOT.COM